

SØMANDSORKESTRET

Ikke kun et orkester, men også et utroligt syn

Sømandsorkestret er en oplevelse ud over det sædvanlige, hvor der både er til øjet og til øret. Med farverig optræden, øm crooning og trestemmig sang, leveres en raritets samling af musikalske klassikere fra før verden gik af lave.

Sømandsorkestret blev født ved sammenføringen af den muskuløse banjo-virtuos Misser Hot Olsen, jazzpianisten med den kælne stemme, Anette Strauss og den til lejligheden altid strømpebåndsklædte baljebas-artist Kirsten Skovfoged.

Råt, nostalgisk og uhøjtideligt

Repertoiret er fyldt med klenodier, bl.a. fra Ib Schønberg, Poul Reichhardt og Marguerite Viby's repertoire. De udenlandske numre er engelske klassikere fra filmens glade 30'er og 40'er dage.

Med stor musikalitet, svulmende damelår og disney-lyd, leveres høj bølgegang med de gamle filmklassikere.

ANMELDELSE FRA BRØNSHØJ-HUSUM AVIS:

Sømandsorkestret byder på muskuløs og munter museumsmusik

”Sømandsorkestret går igen så stabilt som Den Flyvende Hollænder på Bellahøj Kræmmermarkeds bølgende græshav.

Sidste år leverede Sømandsorkestret alias Tonefilmstrioen et program så sprudlende som et oprørt hav. Det består også af fuldt professionelle musikere i usædvanlig fysisk vigør. Udover sin helt særlige klang leverer orkestret et show, der tager pippet fra ethvert publikum. Sømandsorkestret har sin helt egen sound, der lyder som et sagn fra Edisons fonograf og tiden umiddelbart efter – eller rettere som de gode, gamle 78-plader, dvs. klinisk rensset fir high fidelity, stereo og anden overflødig teknik.

Dermed evner sømandsorkestret at gengive koryfæer som Maguerite Viby, Ib Schønberg og Poul Reichard m.fl. – ikke som de lød i studiet, men som de lød, når de kom ud i skiver!?

At høre Sømandsorkestret er derfor som at vandre rundt i et muntert musikalsk museum med de kendte, glade sange, der i overført betydning bragte kulør i 30'ernes og 40'ernes sort-hvide film. Datidens musik udgjorde med komponister som Bernhard Christensen, Aage Stentoft og Kai Normann-Andersen m.fl. et univers af varierede glædestoner – og ingen forstår i dag som Sømandsorkestret at fremmane stemningen fra dengang. Det er dog kun på lydsiden, at orkestret lever op til fortiden – i påklædning og show fremstår det helt som sin egen med en herlig barok humor. På spindesiden består orkestret af jazzpianisten med den kælne stemme, Anette Strauss, og den altid til lejligheden strømpebåndsklædte baljebassist, Kirsten Skovfoged, og på sværdsiden den banjosingende muskelmand, Misser Hot Olsen.

Så udover den muntre museumsmusik byder Sømandsorkestret på mandlige overarme som tykke som lækre damelår, så man snart ikke ved, hvad man skal vælge at lade sig musicere af!

Søgang bliver der helt sikkert i publikumshavet i Festteltet, når Sømandsorkestret stævner ud om lørdagen kl. 12.00 og 15.00.”

KV